

MEMÒRIA TEMPORADA

25/26

DAU
al Sec
ARTS ESCÈNIQUES

Dau al Sec segueix creixent	3
Presentació Dau al Sec	5
Introducció a la memòria 2025/2026	6
Espectacles temporada 25/26	8
Activitats entorn a la programació	16
Programa social i educatiu Dau al Sec	19
Dades genèriques	23
Resum econòmic	24
Equip i col·laboradors	24

Dau al Sec segueix creixent

Tanquem la temporada 25/26 amb una sensació clara: Dau al Sec continua creixent de manera sostinguda i sòlida en totes les seves àrees. Us ho explico a continuació, amb les xifres i les fites que ho demostren.

Més teatre i més públic: Hem arribat pràcticament a les 200 funcions amb 23 espectacles diferents i hem superat amb escreix els 5.000 espectadors. Tenim cada cop més funcions amb entrades exhaurides. És una alegria veure la sala plena tan sovint.

Risc i internacionalització: Hem apostat pel risc formal i la hibridació escènica, i hem obert fronteres teixint aliances a Colòmbia i el Marroc. Un pas que ens fa il·lusió especial.

Producció pròpia: Hem estrenat *Raptes*, de Marc Garcia Coté, la setena producció de la Companyia Dau. Després de totes les funcions exhaurides al TNC, *Els Contrabandistes de Llibres de Darayya* ha fet gira per Catalunya.

Talent emergent: Aquesta ha estat una temporada en què hem vist com creadors i creadores emergents es consolidaven, amb propostes plenes de talent que ens han arribat de companyies com: Èxit o Exit (Due Teatre), On s'acaba el nom (**Premi Dau 2025**, Les Mississipi), PerfectAss (Ale Lacour), Cap lloc del tot (**Segon Premi Dau 2025**, La Frenètika), Desídia (Sara Q. Pipó) i Cànon

(Elena Baliarda).

L'acció social i la xarxa comunitària, més fortes que mai: Continuem amb les col·laboracions que ja formen part essencial de la vida artística del Dau: amb els presos de Can Brians, els joves de Sant Joan de Déu, els alumnes de 2n i 3r d'ESO de l'Institut Consell de Cent, els infants de Bona Voluntat en Acció i el nostre grup de teatre comunitari. Aquest any, a més, hem impulsat unes jornades sobre Conflictes de la Democràcia com a forma de viure, dins del Cicle Barcelona Pensa, en col·laboració amb el Teatre Arnau i la Universitat de Barcelona.

La poesia, com cada temporada, ha tingut un espai intocable dins la programació. Enguany ha estat l'Anna Tobies qui, amb *Calem, el show*, ens ha sorprès i ha conquerit el públic.

La força dels més joves s'ha esmunyit, com cada any, a final de temporada amb la presentació dels TFG. Per a nosaltres, aquesta elecció és una escletxa que ens acostava petites joies de qui just treu el cap professionalment als escenaris. És una aposta que cuidem amb molt d'interès, perquè acaba instal·lant el talent emergent dins de la programació.

Els tallers dramaturgics amb Albert Tola i Rodrigo García Olza dins del segon any de la seva programació són una aposta de futur per introduir nous autors i autores de texts.

L'equip humà: energia i relleu per a la temporada 25/26

La producció executiva: un nou capítol

Aquest any l'equip ha trobat nous col·laboradors i col·laboradores. La Sylvie Lorente, productora executiva des de l'inici del projecte, s'ha jubilat aquesta temporada, i hem arrencat la 25/26 sense ella. Us confesso que aquesta situació em semblava insuperable: els canvis fan por, però les peces que es mouen dibuixen altres orografies i obren altres possibilitats.

A l'experiència que ha deixat la Sylvie, s'hi ha sumat l'energia i la capacitat de l'Aida Llop, una persona que porta el teatre al moll de l'os i que ha entès la filosofia del Dau ben de pressa. Malgrat la seva joventut, els seus coneixements i la intuïció han aportat esperit de risc i nous projectes.

Una altra peça clau: nou tècnic cap de sala

Des del gener del 2019, quan el Dau obria les portes, l'exhibició d'espectacles ha anat augmentant de mica en mica. Els tècnics de la sala han anat canviant, adaptant-se a les demandes de les companyies, i durant aquests anys s'havia fet cada vegada més evident la necessitat de comptar amb un tècnic amb un perfil professional compromès que pogués assumir també el rol de cap de sala.

Finalment, el jove Dani Pecellín ha entrat a ocupar aquesta responsabilitat. Això ens ha permès, d'una banda, dinamitzar la relació amb les companyies programades i, de l'altra, fonamentar de manera creativa un munt de solucions tècniques que s'han pogut incorporar a la sala. La seva solvència al capdavant d'aquestes tasques és un pilar fonamental per afrontar l'increment de programació que s'ha assolit durant les dues últimes temporades. Treballant colze a colze amb la nova direcció de producció podem fer realitat els nous reptes i l'esperit de risc de la sala.

I al centre de l'equip hi seguim, com sempre, la Marta Cros Guasch, responsable de Comunicació, i jo mateixa, al capdavant de la Direcció Artística. Aquesta continuïtat ens ha permès que la coordinació amb els nous professionals s'hagi fet de manera orgànica i fluida.

I mentre tanquem aquesta temporada, ja tenim la 26/27 carregada d'energia i de propostes plenes de talent. Us esperen els textos d'Enric Nolla, Eva Hibernia, Roger Ribó, Davide Enia, Jaume Viñas, i també els clàssics contemporanis Copi i Bernard-Marie Koltès, entre molts altres, i creacions contemporànies de companyies emergents com Due Teatre, Neuma, La Diminuta o Col·lectiu Corpori que amb la seva força creativa deixen al Dau la seva empremta dramaturgica.

Mercè Managuerra

Presentació Dau al Sec

Des de la seva obertura l'any 2018, sota la direcció artística de Mercè Managuerra, Dau al Sec ha desenvolupat una trajectòria continuada que ha combinat la creació, l'exhibició i la reflexió escènica amb una clara vocació social i educativa.

Al llarg d'aquests anys, Dau al Sec ha definit un model propi basat en una doble funció: d'una banda, la programació estable de teatre professional, i de l'altra, el desenvolupament d'un ampli programa social i educatiu vinculat al territori.

Aquest projecte s'ha fonamentat en una concepció del teatre com a eina cultural, social i política, capaç de generar pensament crític, cohesió i transformació. En aquest sentit, l'activitat de la sala s'ha articulat al voltant d'uns valors que han orientat tant la programació com les línies d'acció desenvolupades:

- Compromís cultural i social, amb una programació vinculada als conflictes contemporanis, la memòria i els drets humans.
- Arrelament territorial, amb una clara voluntat d'incidència en el context multicultural del Poble-sec.
- Risc i innovació artística, amb suport a nous llenguatges i formats escènics híbrids.

- Qualitat i rigor, tant en els processos creatius com en la selecció de propostes.

- Acompanyament al talent emergent, facilitant espais d'exhibició i professionalització.

- Participació i reflexió crítica, mitjançant col·loquis, trobades i activitats paral·leles.

Aquests valors s'han desplegat en un model que ha combinat la programació de companyies convidades amb la producció i coproducció pròpia, contribuint a la consolidació d'un ecosistema creatiu sostenible i arrelat al territori.



Introducció a la memòria 2025/2026

La temporada 2025/2026 de Dau al Sec s'ha configurat com una proposta artística coherent i amb identitat pròpia, centrada en la creació contemporània, l'experimentació escènica i el compromís amb el context social.

Al llarg de la temporada, l'espai ha acollit una programació diversa que ha combinat teatre de text, teatre físic, performance, poesia escènica i formats híbrids, amb una clara voluntat d'explorar nous llenguatges i ampliar els límits de l'escena contemporània.

La programació s'ha articulat a partir de diversos eixos temàtics —la identitat, la memòria, el desarrelament, el dol, la salut mental i els conflictes íntims— que han travessat les diferents propostes i han construït una narrativa global al llarg de la temporada.

A més de la programació artística, la temporada ha reforçat el paper de Dau al Sec com a espai de creació, acollint processos de recerca, coproduccions i projectes vinculats a la formació, així com consolidant el seu programa social i educatiu amb una clara vocació comunitària.

En conjunt, la temporada 25/26 ha reafirmat Dau al Sec com un espai compromès amb la qualitat artística, la diversitat de veus i la transformació social.





5.827
total d'espectadors

27
espectacles

180
funcions

67%
ocupació

25
activitats paral·leles

Espectacles temporada 25/26

La temporada 2025/2026 de Dau al Sec **s'ha iniciat al mes de setembre amb dues propostes de caràcter internacional** que han marcat, des de l'inici, una voluntat d'obertura i diàleg amb altres contextos escènics. Les dues peces, de la reconeguda dramaturga colombiana Carolina Vivas Ferreira —Premi Nacional de Dramatúrgia de Colòmbia—, han situat la programació en un marc de forta dimensió política i poètica.

Donde se descomponen las colas de los burros, dirigida per Ignacio Rodríguez, ha abordat la violència i el fenomen dels desapareguts a Colòmbia a partir de la història de Salvador, un jove pagès víctima dels anomenats “falsos positius”, posant en evidència els mecanismes de manipulació institucional.

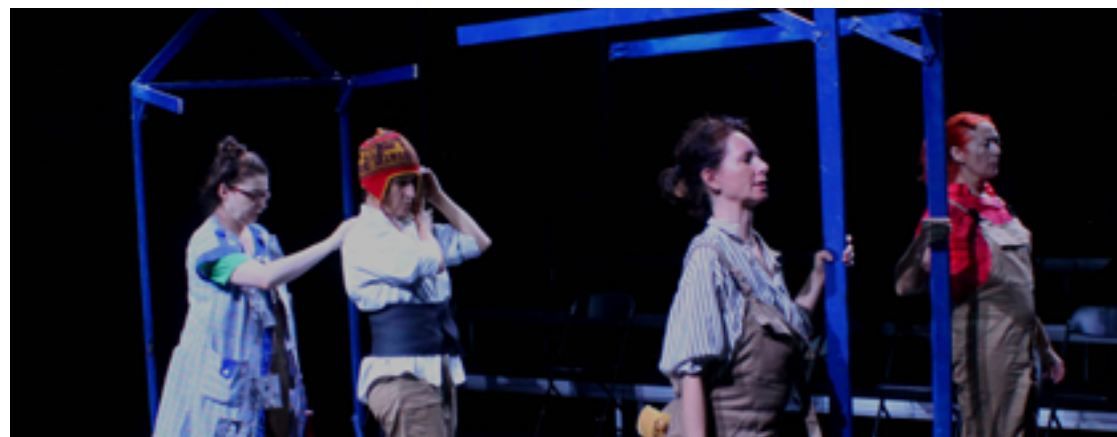
Per la seva banda, ***El vuelo de Leonor***, guardonada amb el Premi Nacional de Dramatúrgia del Ministeri de Cultura de Colòmbia 2024, ha proposat una reflexió sobre la figura de la mare —biològica, adoptiva i simbòlica—, tot explorant qüestions com el feminisme, el patriarcat i la pèrdua de les arrels culturals. Ambdues propostes han obert la temporada situant l'espectador en un territori de frontera entre llenguatges i disciplines, i han consolidat una línia de programació compromesa amb els grans conflictes del present.



El mes d'**octubre** ha continuat amb ***Si surts amb vida***, de Flavia Company, una proposta centrada en la fragilitat i la resistència humana. Es tracta d'un text punyent i crític, però alhora divertit, cínic i àgil, escrit des d'una veu profundament personal que beu de l'experiència vital de l'autora: els viatges, la solitud i les noves companyies. En aquest monòleg, Company interpel·la directament l'espectador i la mateixa professió teatral, tot interrompent la convenció escènica per qüestionar creences profundament arrelades que sovint no ens atrevim ni a revisar.

El pa nostre de cada dia, basada en *Der Brotladen* de Bertolt Brecht, recupera la dimensió crítica i social del teatre i connecta amb la tradició política de l'escena europea. L'espectacle es construeix com una autèntica explosió d'humanitat en escena des de l'òptica brechtiana: personatges que narren la seva pròpia història, el trencament constant de la quarta paret i un equilibri vibrant entre tragèdia i comèdia, entre el riure i la incomoditat.

Al **novembre**, la sala ha presentat ***Raptés***, una producció pròpia amb dramaturgia de Marc Garcia Coté i direcció de Mercè Managuerra a partir de l'obra *Amb la ràbia al cos* de John Osborne. La Clàudia s'endinsa en el seu malson per observar els seus vincles, revisar les seves relacions i per trencar amb tot allò que talla, i que fa mal. Un somni estrany li permet desxifrar els patrons del món masculí que ha triat, ha disfressat i, quasi sense adonar-se'n, venerat.



El mes de **desembre** s'ha configurat com un espai de formats més híbrids i experimentals amb **ÈXIT O EXIT** d'Alfonso Barón i la companyia DueTeatre amb una peça de teatre físic, ha seguit dues actrius amigues que, mentre preparen un nou espectacle, es qüestionen què significa realment triomfar; amb humor, absurd i punts autobiogràfics, l'obra ha reflexionat sobre la pressió de l'èxit, la precarietat artística i la recerca de l'autenticitat i la llibertat. Entrades exhaurides a totes les funcions.

Kathleen Hanna de Roger Torns i la companyia La Frenètika, ha explicat la història d'un grup de música punk rock influenciat pel moviment Riot Grrrl dels anys noranta, l'obsessió del qual per l'èxit xoca amb la realitat quan una de les integrants decideix abandonar el grup; cada dia de funció, uns teloners han omplert de música en directe l'entrada del públic.

Al **gener** ha continuat la col·laboració amb Aules Escola, ja per segon any consecutiu, oferint als alumnes l'oportunitat de presentar el projecte que han estat preparant al llarg del curs. **La Pista**, dirigida per Jaume Viñas i amb direcció musical de Cisco Cruz, és un musical de nova creació amb 19 intèrprets ambientat en la dècada desolada dels anys trenta, quan la societat estatunidenca busca a la desesperada sobreviure a la Gran Depressió. Una proposta basada en fets reals on els límits de l'ésser humà conflueixen a la pista de ball amb l'esperit del so tradicional americà i les coreografies frenètiques del swing. Entrades exhaurides a totes les funcions.



El mes de **febrer** ha articulat un dels blocs més íntims de la temporada.

Una cançó llunyana, adaptació de Daniel Anglès de l'obra *Song From Far Away* de Simon Stephens i Mark Eitzel, sota la direcció d'Oscar Fabrès i interpretada per Edu Lloveras, ha explorat el record, la pèrdua i el silenci: Lloveras dona vida a Willem, un jove banquer establert a Nova York que rep una trucada inesperada que el força a tornar a Amsterdam, la ciutat que havia deixat enrere fa anys, en un viatge íntim on l'escriptura es converteix en l'única manera de posar paraules als sentiments, d'afrontar la pèrdua i de descobrir què queda encara viu dins un mateix. Entrades exhaurides a totes les funcions.

On s'acaba el nom, de Cristina Arenas, projecte guanyador del Premi Dau 2025, ha aprofundit en la identitat i el límit del llenguatge a través d'una peça coral i simbòlica que investiga com el relat íntim pot revelar estructures socials més àmplies; la peça enllaça memòria i migració, gènere i classe, vida i mort, per explorar els límits entre la identitat pròpia i la col·lectiva, i amb un llenguatge poètic i una temporalitat fragmentada confronta l'espectador amb allò que heretem, allò que repetim, i allò que som sense saber-ho.



Al **març**, la programació s'ha desplaçat cap a una dimensió més filosòfica i política amb **Zweig - Bernanos**, un text de Jaume Capó Frau dirigit per Frederic Roda, amb Òscar Intente i Joan Gomila a escena. L'obra imagina la trobada entre dos grans intel·lectuals europeus exiliats al Brasil el 1942 —Stefan Zweig i Georges Bernanos—, dos pensadors molt diferents que comparteixen, però, una convicció profunda: la defensa de la llibertat de pensament; en plena Segona Guerra Mundial, la seva conversa es converteix en un intens diàleg sobre la cultura, la responsabilitat dels intel·lectuals i la dignitat humana en temps de crisi, en una peça íntima i incisiva que posa cara a cara dues mirades sobre Europa i el paper de la consciència individual davant la història.



A finals de mes, **PerfectAss**, d'Ale Lacour, ha introduït una ruptura formal amb un drama contemporani fragmentat que, amb humor àcid i tocs grotescos, explora les contradiccions de la llibertat femenina al segle XXI. A través de situacions tan diverses com un judici insòlit, un club de striptease o un espai on el llenguatge es trenca, l'obra desplega escenes aparentment inconnexes que acaben revelant una veritat incòmoda: som profundament incoherents. Entre desitjos, límits i mirades externes que jutgen i condicionen, la peça interpel·la directament l'espectador i el convida a qüestionar fins a quin punt també forma part d'aquestes contradiccions.



A l'abril, **Home Sweet Home**, de la Cia Perro Verde, ha abordat les relacions humanes i els espais de pertinença a través d'una pregunta tan senzilla com pertorbadora: què passaria si, durant un dia, et deixessin entrar en una casa aliena i observar, simplement, tot allò que “queda en família”? El mes ha acabat amb **NOU**, sota la direcció de Lluís Victory Cirer i Dana Carbonell Soler, una història profundament íntima: un fill va redescobrir la seva mare més enllà d'aquestes quatre lletres.



Al maig, **Cap lloc del tot**, de Ramón Micó, segon Premi Dau 2025, un text que entrellaça diverses històries de persones que han creuat l'Atlàntic entre Espanya i Argentina al llarg de diferents generacions. A través de testimonis, records i fotografies, l'obra mostra vides marcades per la migració, les famílies separades i la recerca d'un lloc al món. El mes ha continuat amb **Calem, el Show**, una proposta escènica de poesia i música a partir del llibre Calem d'Anna Tobias, amb Anna Tobias, Joan Bramon i Jaume Madaula. L'espectacle situa l'espectador en una mena de ràdio poètica que actua com a trampolí per transitar pels diferents territoris que proposa cada poema. El mes ha acabat amb **Caure to fall**, una peça de memòria històrica d'Helena Tornero orientada a reparar un oblit inexcusable: el de les dones que van lluitar —i lluiten encara— contra les dictadures totalitàries del segle XX i que no han estat tractades de forma igualitària en relació als seus homòlegs masculins, interpretada per Miriam Ecurriola i Ariadna Richillida.



El mes de **juny**, **Vidas maravillosas**, de Germán de Diego, després de fer temporada i gira a París. Escrita, interpretada i codirigida pel mateix autor, l'obra convida a un viatge poètic i tragicòmic a través de la vida de Pablo, abordant qüestions com les relacions familiars, l'homosexualitat, la dependència emocional i l'acceptació personal, tot interpel·lant l'espectador amb una pregunta essencial: quant de temps necessita una persona per ser realment lliure?



Un any més, Dau al Sec ha obert les portes als Treballs de Final de Grau de l'Institut del Teatre, apostant perquè formació, creació i exhibició es trobin en un context professional real i generant espais per a la creació emergent i els artistes que comencen a fer-se lloc dins l'escena contemporània. **Pizza Margherita**, de Celena Griñó, ha explorat el vincle fraterno a través d'una pizzeria, un soterrani i dos germans que intenten conviure després d'una pèrdua. **Llar**, d'Enric Costa, ha proposat una comèdia de malentesos: un home sense llar troba refugi en un pis aparentment abandonat i s'hi instal·la d'amagat, però la convivència involuntària amb els seus propietaris donarà peu a una successió de situacions tan divertides com inesperades. **Mal d'arxiu**, de Mar Carasa, ha tancat el bloc amb una reflexió sobre la memòria i la nostàlgia inspirada en el concepte de «mal d'arxiu» de Jacques Derrida, explorant l'obsessió per conservar els records i l'anhel impossible de tornar a viure allò que el temps ens ha pres.



Finalment, al **juliol**, la temporada s'ha tancat amb tres companyies emergents formades per dones, tres mirades diferents sobre l'existència.

La companyia 'Les mateixes de l'any passat' ha presentat **Petita mort (o com la i mata la o)**, segueix un personatge que cerca respostes sense haver trobat encara les preguntes. Fragments de memòria, imposicions socials, imatges que no encaixen —fins que tot s'ensorra i des del buit, alguna cosa comença.

La Diminuta i companyia ha portat **Desídia**, de Sara Q. Pipó, una peça íntima i punyent que retrata tres noies atrapades en la rutina d'un mateix bar, compartint anhels i frustracions que ressonen. Feta en clau híbrida, l'obra pretén ser, en el fons, una oda irònica i poètica als petits moments que ens passen per davant, però que no sempre estem obertes i disponibles per copsar.

Elena Baliarda ha tancat la temporada amb **Cànon**, un espectacle d'escena híbrida que explora els múltiples significats de la paraula cànon, posant en qüestió les normes establertes al voltant del cos, la bellesa i la pertinença social de la dona. Inspirada en la figura de les cariàtides de l'antiga Grècia, Cànon trasllada aquesta imatge al segle XXI per revisar les formes de càrrega, submissió i exigència que, tot i ser cada vegada més invisibles, continuen travessant els cossos de les dones. Entrades exhaurides a totes les funcions.



Activitats entorn a la programació

La temporada 25/26 ha anat acompanyada d'un conjunt ampli d'activitats paral·leles que han aprofundit en els temes de la programació i han reforçat el vincle entre la sala, els creadors i el públic.

TALLERS I FORMACIÓ

- **Taller intensiu de Dramatúrgia** impartit per Carolina Vivas.
- **Taller anual de Dramatúrgia “Escriu i reescriu: l'obra sota l'obra”** impartit per Albert Tola i Rodrigo García Olza (Cia. Nígre-do).
- **Residència** del dramaturg Albert Tola **al teatre Riad Sultan de Tànger** amb l'ajut de l'IRL.

LECTURES DRAMATITZADES

- ***Vol de papallona*** de Nayareva Iku i dirigida pel Llorenç González en col·laboració amb l'AADPC.
- ***Error de sistema*** d'Albert Alemany en col·laboració amb l'AADPC.
- ***Allò que tremola*** a partir dels textos del Taller de Dramatúrgia “Escriu i reescriu: l'obra sota l'obra”.



COL·LOQUIS POSTFUNCIO

- Les dues obres de **Carolina Vivas** han comptat amb col·loqui postfunció cada dia de funció, amb la mateixa companyia i el públic.

- **12/10/25** *Si surts amb vida* amb el director **Héctor Mellinas** i la intèrpret **Anna Güell**.

- **19/11/25** *Raptes* amb **Mercè Managuerra** i la companyia de Dau al Sec.

- **20/11/25**, *Raptes* amb l'escriptora i crítica literària **M. Àngels Cabré** *El despertar d'un rapte*.

- **25/11/25** *Raptes*. Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència vers les Dones, una reflexió sobre la violència de gènere en el món teatral amb les dramaturgues i directores **Andrea Bel**, **Sílvia Ferrando** i **Marcela Terra**.

- **03/12/25** *ÈXIT O EXIT* amb el director **Alfonso Barón** i les actrius **Lisa Reventós** i **Andrea Eraso**.

- **18/03/26** *Zweig - Bernanos* amb el crític **Gabriel Sevilla**, dins les activitats de Recomana per la Setmana Mundial del Teatre.

- **26/04/26** *NOU* amb la psicòloga i mare **Maria Viñas Burgos** i l'actriu i mare **Paula Salmerón**.

- **22/05/26** *Caure to fall* amb **Isabel Alonso Dávila**, historiadora, docent, divulgadora i escriptora. *Caure i sobreviure a una dictadura*

- **06/06/26** *Vidas maravillosas* moderat per la coach d'actors i actrius **Esther Solsona**, amb l'autor i director **Germán de Diego**.

- **28/06/26** el procés creatiu de *Mal d'Arxiu* amb **Bet Molina**, periodista cultural.

- **11/07/26** *Desídia* amb La Diminuta i companyia.

PRESENTACIONS

- **10/03/26** presentació *Zweig - Bernanos* a la **Llibreria Jàssera** amb **Jaume Capó Frau** (autor), **Frederic Roda** (director) i **Mercè Managuerra**, acompanyats per l'actor **Òscar Intente**, que ha llegit un fragment del text.

- **25/06/26** presentació dels tres projectes de juliol: *Petita mort*, *Desídia* i *Cànon*, a la **Llibreria Jàssera** conduïda per la periodista cultural **Bet Molina**.



Programa social i educatiu Dau al Sec

Paral·lelament a la producció i exhibició d'espectacles, **Dau al Sec** ha desenvolupat de manera continuada un ampli programa d'activitats educatives, de formació i de divulgació de les arts escèniques, consolidant aquesta línia com una de les dimensions estructurals del projecte.

Aquest programa s'ha desplegat en **un context territorial molt específic: el barri del Poble-sec**, caracteritzat per la seva gran diversitat cultural, la presència significativa de població migrada i, alhora, una llarga tradició vinculada a les arts escèniques. Aquesta realitat ha convertit l'espai en un enclavament idoni per impulsar un projecte que combina excel·lència artística amb compromís social, orientat tant a la professionalització del sector com a la integració i participació de la comunitat.

Des de l'any 2019, els programes socials i educatius de Dau al Sec han continuat creixent de manera sostinguda, tant en volum d'activitats com en diversitat de públics i entitats implicades.

Al llarg de la temporada 2025/2026, aquesta línia s'ha concretat en diversos programes de llarga durada, activitats intensives i accions puntuals, que han configurat un ecosistema formatiu i comunitari estable.

PROGRAMA “SOM BARRI”

Creat amb la voluntat d'apropar les arts escèniques als veïns i veïnes del Poble-sec, ha articulat **activitats adreçades tant a infants com a adults**, amb una atenció especial als col·lectius en situació de vulnerabilitat:

- Teatre a l'IES Consell de Cent

Programa anual educatiu desenvolupat en col·laboració amb el **Pla de Barris** i l'**Institut Consell de Cent** gràcies al programa **Caixa d'Eines** de l'Ajuntament de Barcelona. Laura Porta ha impartit l'assignatura optativa de **teatre per a alumnes de primer i segon d'ESO** dins del currículum escolar.

Aquesta temporada, s'ha fet la **quarta edició** d'aquest projecte, que ha permès que l'alumnat participi activament en processos de creació, assisteixi a espectacles i presenti els seus treballs en un context professional.

- Cos d'hivern

Setena edició del casal gratuït pels **infants de les famílies vulnerables** de l'associació **Bona Voluntat en Acció del Poble Sec** amb una petita mostra final per a les famílies i un pica-pica de cloenda. La màgia de les històries **amb Moha Amazin**.

- Cos d'estiu

Setena edició del casal gratuït pels infants de les famílies vulnerables de l'associació **Bona Voluntat en Acció del Poble Sec** amb una petita mostra final per a les famílies i un pica-pica de cloenda. La màgia del teatre físic amb **Imanol García**.

- Grup de Teatre Comunitari de Dau al Sec

Destinat a **persones adultes del barri** del Poble Sec. Des de l'any **2023** s'ha consolidat un grup estable coordinat pel dramaturg i pedagog teatral **Jaume Sangrà**. Es realitzen diverses sessions i es culmina amb la creació d'una peça teatral presentada a Dau al Sec. El grup ha participat en esdeveniments com el festival **Viu Montjuïc** i en mostres amb altres grups de teatre comunitari de la ciutat. Aquesta temporada hem impulsat unes jornades sobre Conflictes de la Democràcia com a forma de viure, dins del Cicle Barcelona Pensa, en col·laboració amb el Teatre Arnau i la Universitat de Barcelona.

El projecte fomenta la participació cultural del veïnat i genera espais de trobada intercultural.



PROGRAMA “TEATRE ALS MARGES”

- Projecte ‘Escenificant noves realitats’

Projecte de creació teatral col·lectiva on participen persones de la Unitat de Rehabilitació Hospitalària Psiquiàtrica Penitenciària de **Brians II (Parc Sanitari Sant Joan de Déu)**.

El projecte es desenvolupa al llarg de tot el curs amb sessions setmanals al Dau al Sec dirigides per **Rodrigo García Olza**, amb el suport de **Marta Oliu**. El grup està format aproximadament per 10 participants. És la tercera edició.

- Projecte ‘Ales de Teatre’

Projecte de creació teatral inclusiu i comunitari en el que participen joves d'entre 16 i 23 anys vinculats a la **Xarxa de Salut Mental del Parc Sanitari Sant Joan de Déu** i a **Serveis de l'Obra Social de Sant Joan de Déu**.

El projecte està coordinat per l'educadora social i pedagoga teatral Marta Oliu i compta amb la participació d'un grup reduït d'uns cinc joves que cocreen, coescriuen i representen un espectacle escènic al final de curs. És la tercera edició.



PROGRAMA “ESCENA JOVE”

Programa enfocat per donar suport a la creació emergent, oferint eines concretes per a la professionalització de joves companyies.

Aquesta programa ha inclòs:

- Residències tècniques

- Programació de **Treballs de Final de Grau** de l’Institut del Teatre

- Col·laboració amb **Aules Escola** programant el projecte de final

- Convocatòria de la setena edició del **Premi Dau**, que ha proporcionat suport econòmic, residència i exhibició dins la programació estable.

- **Acompanyament** amb producció

Aquest conjunt d’accions ha contribuït a **establir ponts entre l’àmbit formatiu i el circuit professional**, reforçant el paper de Dau al Sec com a espai de llançament per a nous creadors.



Dades genèriques

ACTIVITATS PROGRAMACIÓ

Tallers dramatúrgia: 3

Lectures dramatitzades: 3

Col·loquis: 17

Presentacions: 2

PROGRAMA SOCIAL EDUCATIU

Projectes per infants: 2

Projectes per joves: 7

Projectes per adults: 2

XARXES

Instagram (@daualsecarts)

Seguidors: 4.624

Perfil Google

Puntuació: 4,5/5 (175 ressenyes)

Newsletter

Subscriptors: 2.101

Web (daualsecartssceniques.cat)

58.287 visites

Resum econòmic

Els comptes de la temporada 2025/2026 reflecteixen l'esforç de sostenibilitat econòmica de Dau al Sec, combinant el suport públic amb els ingressos propis generats per l'activitat de la sala.

Ingressos temporada 25/26

Subvencions: 50.000 €

Venda d'entrades: 70.581 €

Lloguers d'espai i altres ingressos propis: 32.000 €

Col·laboracions privades: 3.000 €

Total ingressos: 155.581 €

Despeses temporada 25/26

Liquidacions companyies: 30.000 €

Producció i coproducció pròpia: 50.000 €

Personal: 70.000 €

Comunicació i màrqueting: 5.000 €

Manteniment i despeses generals: 2.000 €

Total despeses: 157.000 €

Equip i col·laboradors

Equip

Mercè Managuerra — Direcció artística

Aida Llop — Producció executiva

Marta Cros Guasch — Comunicació i premsa

Dani Pecellín — Cap tècnic i cap de sala

Olga Rovira – Administració

Suport institucional

ICEC — Generalitat de Catalunya

ICUB i Pla de Barris / Caixa d'Eines

Col·laboradors

Parc Sanitari Sant Joan de Déu

Centre Penitenciari Brians II

Associació Bona Voluntat en Acció

Taula Comunitària del Poble Sec

Teatre Arnau Itinarant

Radiofònics

Viu Montjuïc

IES Consell de Cent

Institut del Teatre

Aules Escola

AADPC

Companyia Nigredo

CC El Sortidor i CC Albareda

DAU
al Sec
ARTS ESCÈNIQUES